



Sous la pinède, dessin, 14,8 x 21 cm, encre, 2024

Lucie Herlemont

Portfolio

Introduction

Originnaire d'une région au passé industriel, j'ai grandi entre les champs et les usines abandonnées.

Une certaine inclination pour le travail laborieux et le savoir faire artisanal imprègnent ma pratique.

Je travaille à partir de mythes et de rituels variés pratiqués dans la nature.

Ainsi, les questions d'héritages et de gestes transmis de génération en génération traversent mes projets.

C'est dans la cohabitation et le dialogue de coutumes diverses, observées à travers le monde, que se déploie ma recherche artistique.





Dentelle, 2018. Installation, découpe sur papier, éclairage. 2,34 x 4,74m. Réalisée dans le cadre du concours « La Créativité Demande du Courage » organisé par le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

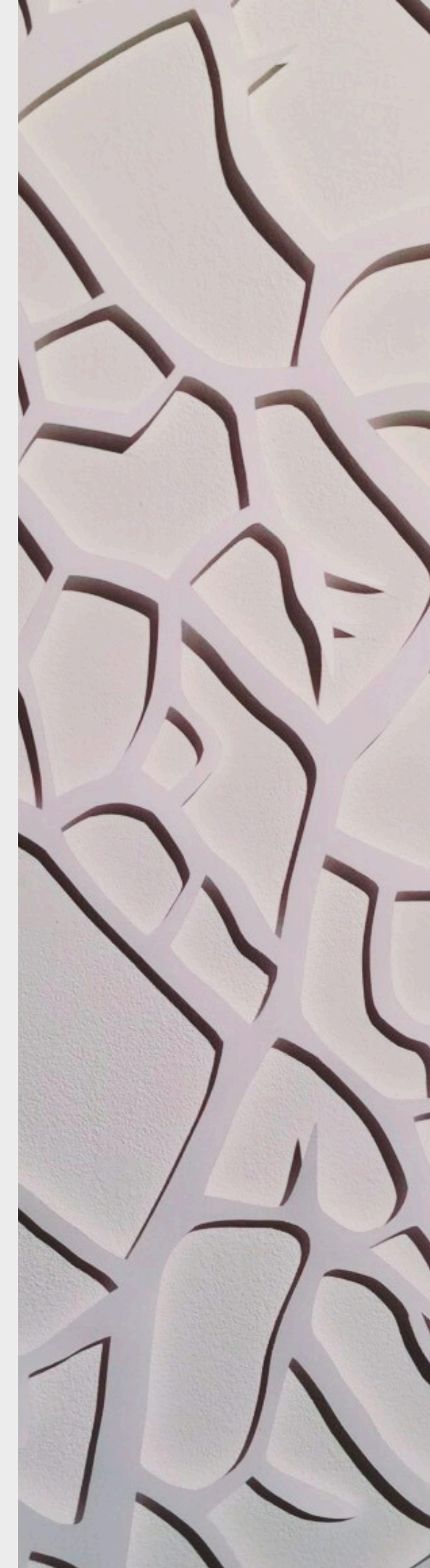
Lauréate La Créativité Demande du Courage

L'installation se compose d'une découpe sur papier de grande anvergure fixée sur une cimaise, éclairée à l'aide d'un projecteur.

Comme pour un végétal, Dentelle ne peut exister sans la présence de la lumière, elle évolue en fonction de son éclairage.

Les formes sont soustraites à l'aide d'un scalpel, créant une dentelle de papier.

Dentelle





Lauréate Révélation by Lille art'up 2022

La surface du plexiglas est fondue à la main à haute température, le vent sculpte la matière liquide et le plastique fige son impact. Capture, récit d'une collaboration avec le vent, est une œuvre poétique qui garde une trace de l'invisible et de l'éphémère.

Capture



Capture, 2021. Sculpture, Plexiglas. Exposition des Lauréats Révélation by Lille Art'up, Lille Grand Palais, 2022.

Lauréate Prix du Public ICART Artistik Rezo 2024

Le cerf est un animal mythique, présent dans de nombreux contes et légendes. Nous lui attribuons plusieurs symboles : la régénération de la vie, la force, la virilité, le pouvoir et la victoire. Le cerf reste cependant un animal vulnérable, le représenter comme un trophée de chasse met en avant la fragilité des symboles qu'il représente.

Les Cerfs ne Pleurent pas

PRIX 17^{ème}
ÉDITION
ICART
Artistik Rezo



Les cerfs ne pleurent pas, 2022. Sculpture, résine époxy cristal, élastique de musculation. 75 cm. Exposition Matière d'Être au Bastille Design Center, Paris, 2024.

Même la nouvelle d'une invasion d'insectes déferlant d'un vieux poste radio semble moins catastrophique que ce qu'a connu le monde d'avant.

Texte d'Aline Bouvy à propos de ma pièce

L'installation Les Nouvelles Prédatrices met en scène des contradictions qui génèrent des tensions.

La photographie représente un nid de guêpes orné de balles de chasse. Le grésillement du poste radio fait écho au langage des guêpes, comme si elles venaient parasiter le récit. Teintée d'une anxiété liée aux questions écologiques, cette pièce est une réflexion sur notre rapport à la chasse et à la prédation, mais aussi sur ses représentations esthétiques. Par la fiction, elle tente de renverser les rapports de domination entre le monde animal et celui des humains.

Texte écrit avec Romane Beau

<https://m.soundcloud.com/lucie-herlemont/les-nouvelles-predatrices>

Les Nouvelles Prédatrices



Les nouvelles prédatrices, 2021. Photographie, son. 2,90 x 1,97 m. Exposition Cette histoire peut paraître sans Fondations au Macs Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu.



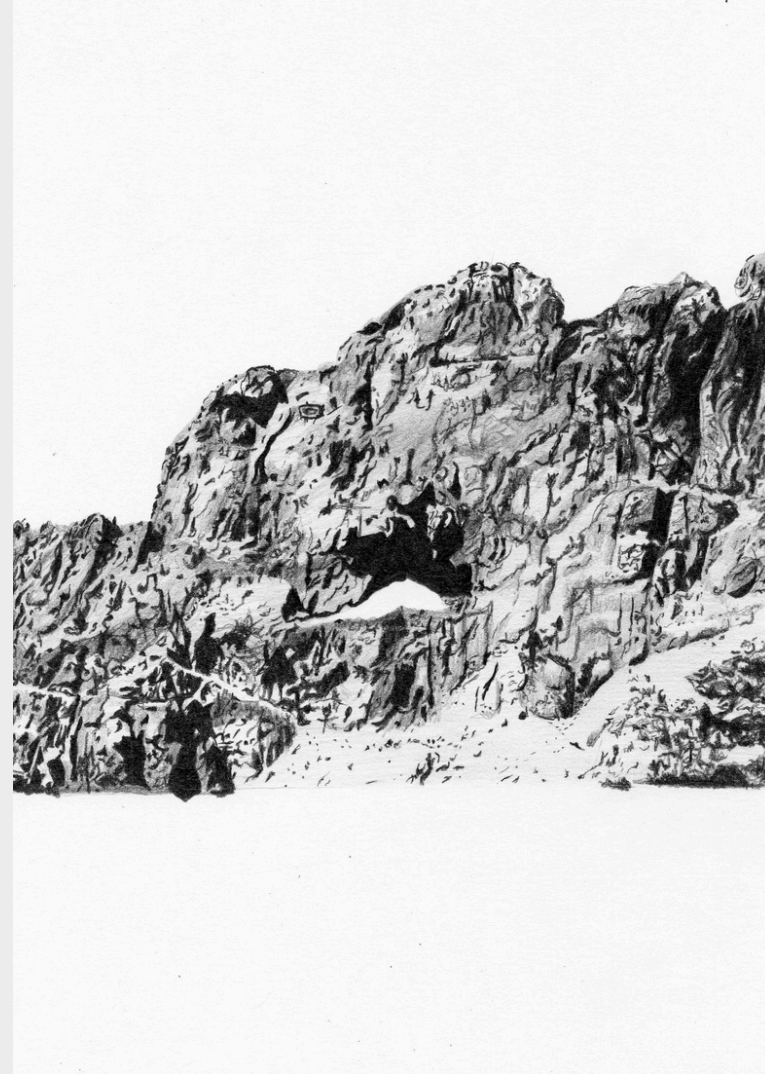
Il jura par le Styx de les faire tous disparaître, 2022, 221 cm x 91 cm. Gravure sur miroir.
Exposition festival à boire et à manger Recyclart, Bruxelles

Cette gravure est installée dans la nature afin d'être en lien direct avec le ciel. Le miroir, comme un écran dans le paysage, reflète le ciel et donne l'illusion d'une étendue d'eau. La gravure s'adapte à son environnement.



Il jura par le Styx de les faire tous disparaître

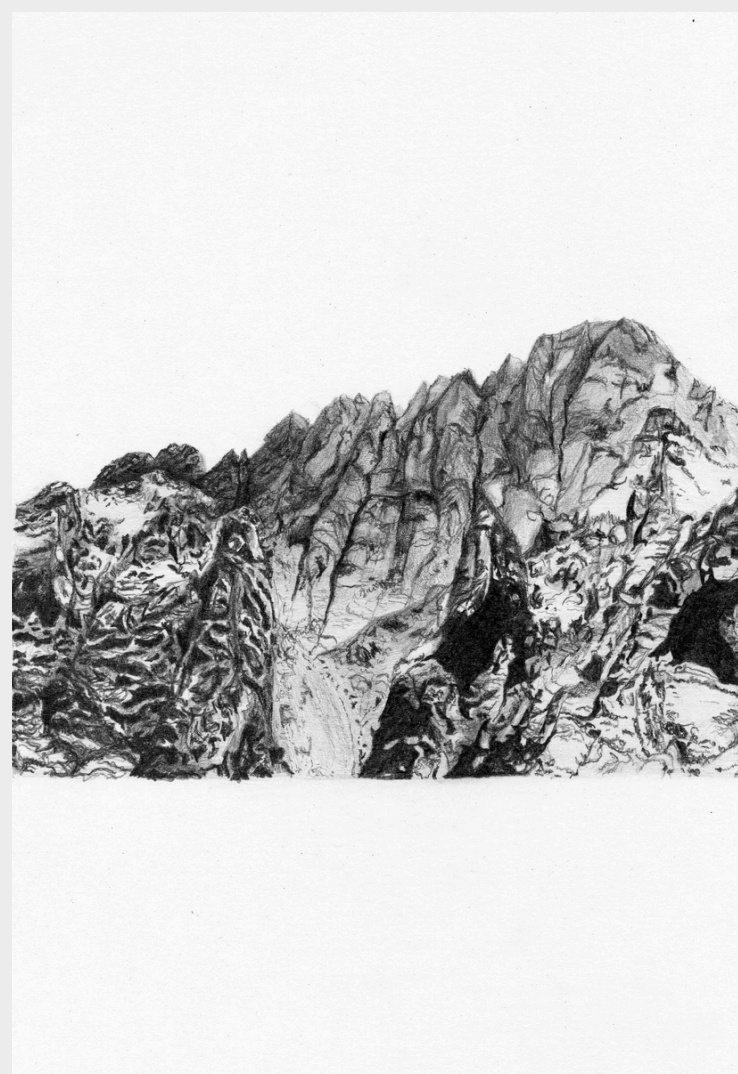
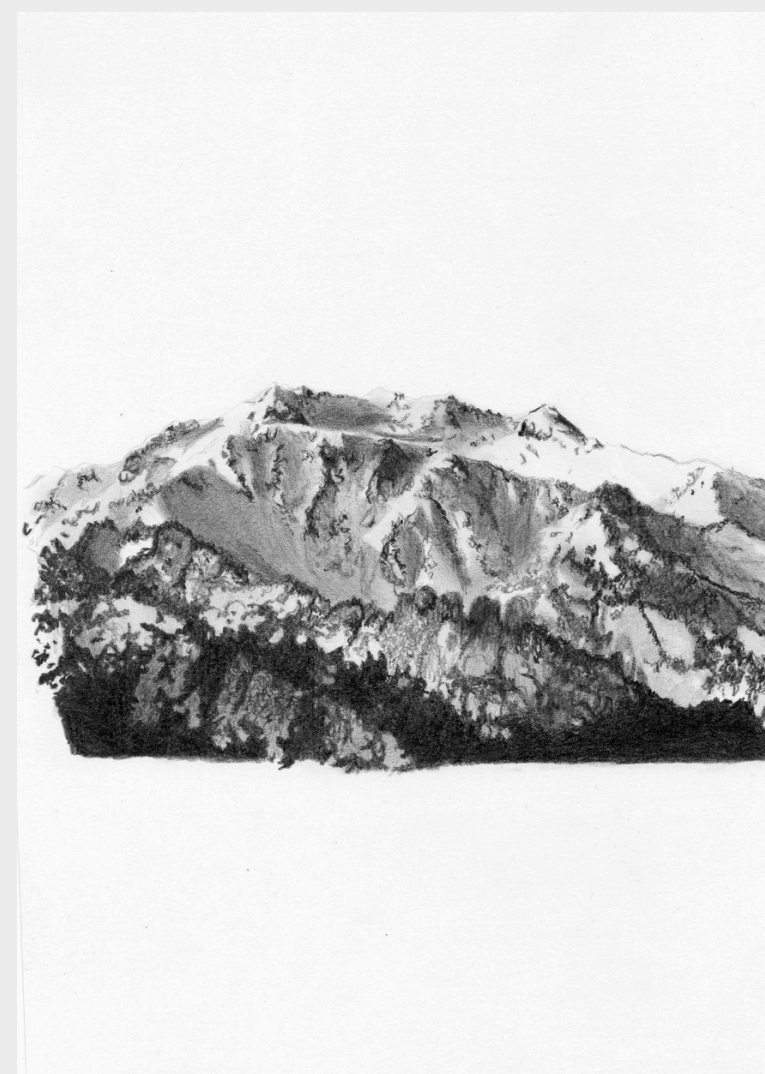
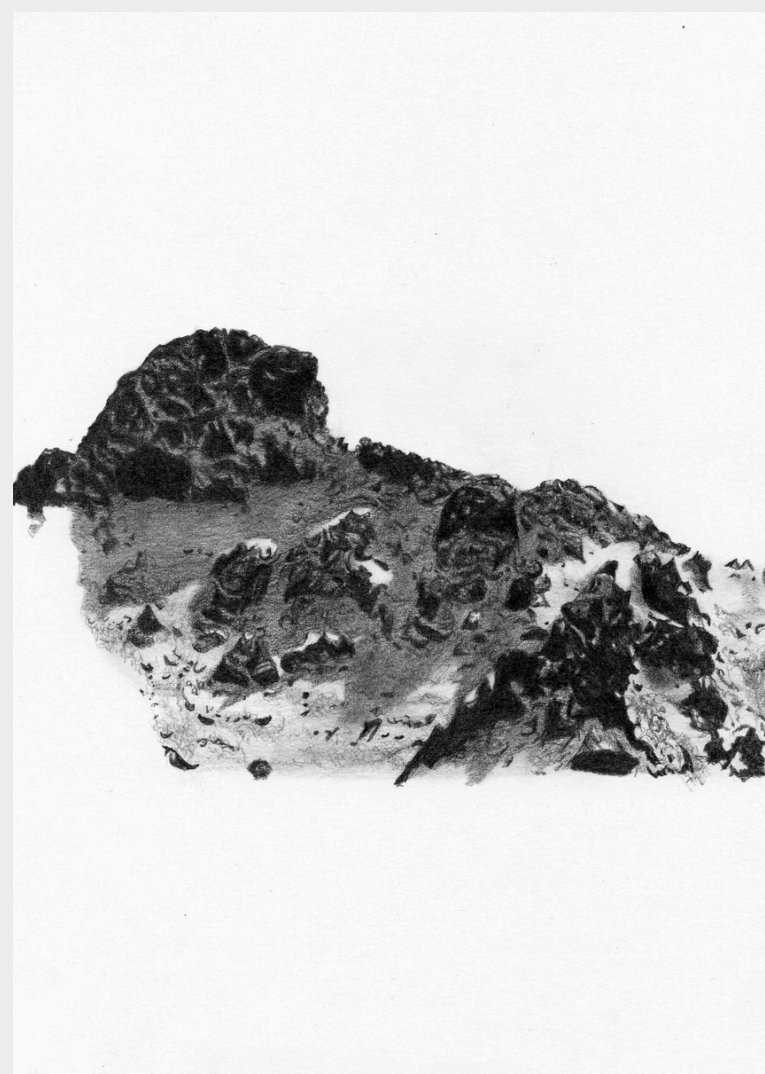
Le motif gravé représente les reflets de l'eau, qui habituellement en mouvement, se retrouve figée. Comme Narcisse dans le récit d'Ovide, le visiteur, en s'approchant de la gravure, admire son propre reflet.



“Loue la montagne, mais tiens-toi en plaine.” Récit d’une épopée sur la trace des Bergers en Haute Corse.

Loda a muntagna è teniti in piaghja, série de 6 dessins, 21 x 29,7 cm, crayons graphites, 2025-2026.

**Loda a muntagna è
teniti in piaghja**



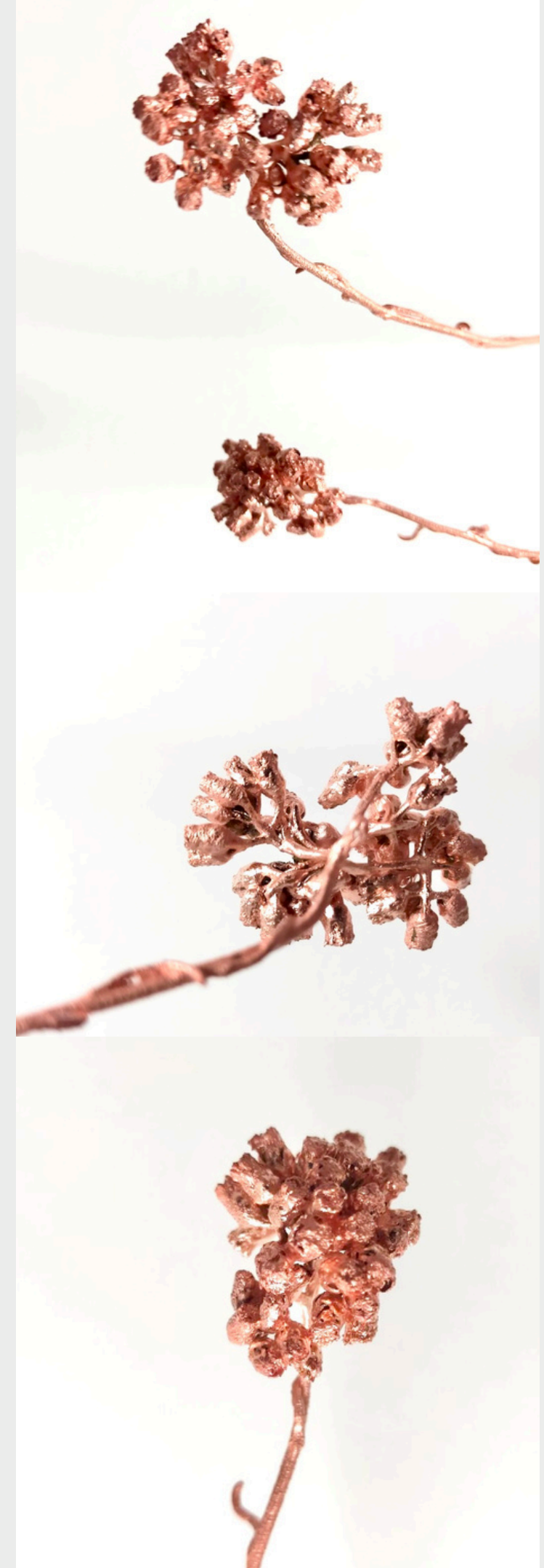


L'Hélichryse (l'immortelle) a une place très importante dans la culture Corse. Cette plante aux vertus médicinales a également une forte consonance spirituelle.

Ici, la plante est trempée dans un bain de galvanisation. Elle est transformée en un véritable bijoux, prisonnière de son armure cuivrée, elle est rendue immortelle.

Imurtalizà

Imurtalizà, 6 fleurs d'immortelles galvanisées, 15 cm, 2025.





L'œuvre Face à la mer propose aux spectateurs de se remémorer de façon poétique l'écho des vagues afin d'appréhender le monde qui nous entoure. Alliant vivant et objet industriel, cette sculpture invite à la rêverie.

Face à la mer



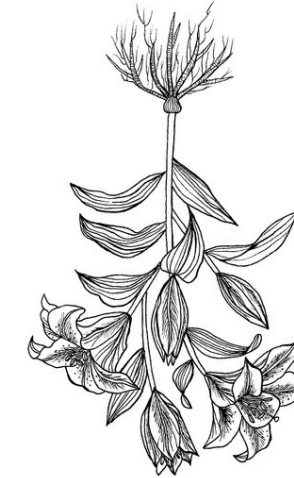
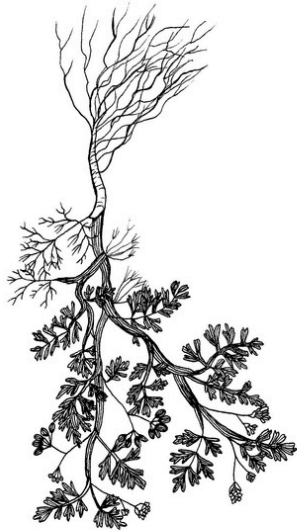
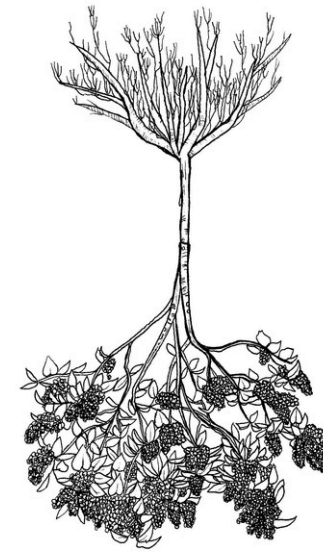
Face à la mer, 2021. Sculpture, écouteurs, porcelaine (coquillages). Galerie Eleven Steens, Bruxelles.



Le retour de la lumière dans l'au-delà, 2019. Installation, bâche, plantes, arbres, terre. Exposition Le Temps du Feu, Espace Vandetborgh, Bruxelles

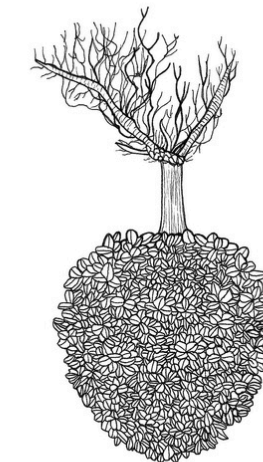
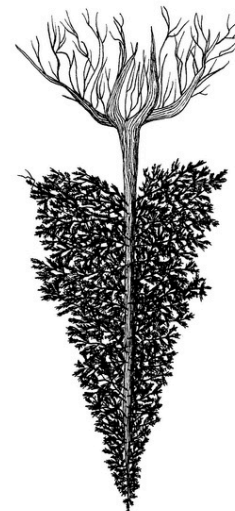
Le retour à la lumière dans l’Au-delà

Tel un linceul, une bâche est délicatement posée sur la cime des arbres. À l’intérieur se trouve un jardin regroupant les plantes du deuil. Elles ont chacune une utilité et une symbolique précise. Utilisées autrefois par nos ancêtres, elles ont peu à peu été oubliées. L’installation dégage une forte effluve qui permet de s’imprégner “des parfums de la mort”. Elle est accompagnée d’une édition expliquant la fonction des différentes plantes utilisées pour entretenir la mémoire du mort et/ou accompagner le défunt vers l’au-delà.



Le retour à la lumière dans l'au-dela, Série de 18 dessins, 21 x 14,8cm, encre, 2020.

Le retour à la lumière dans l'Au-delà

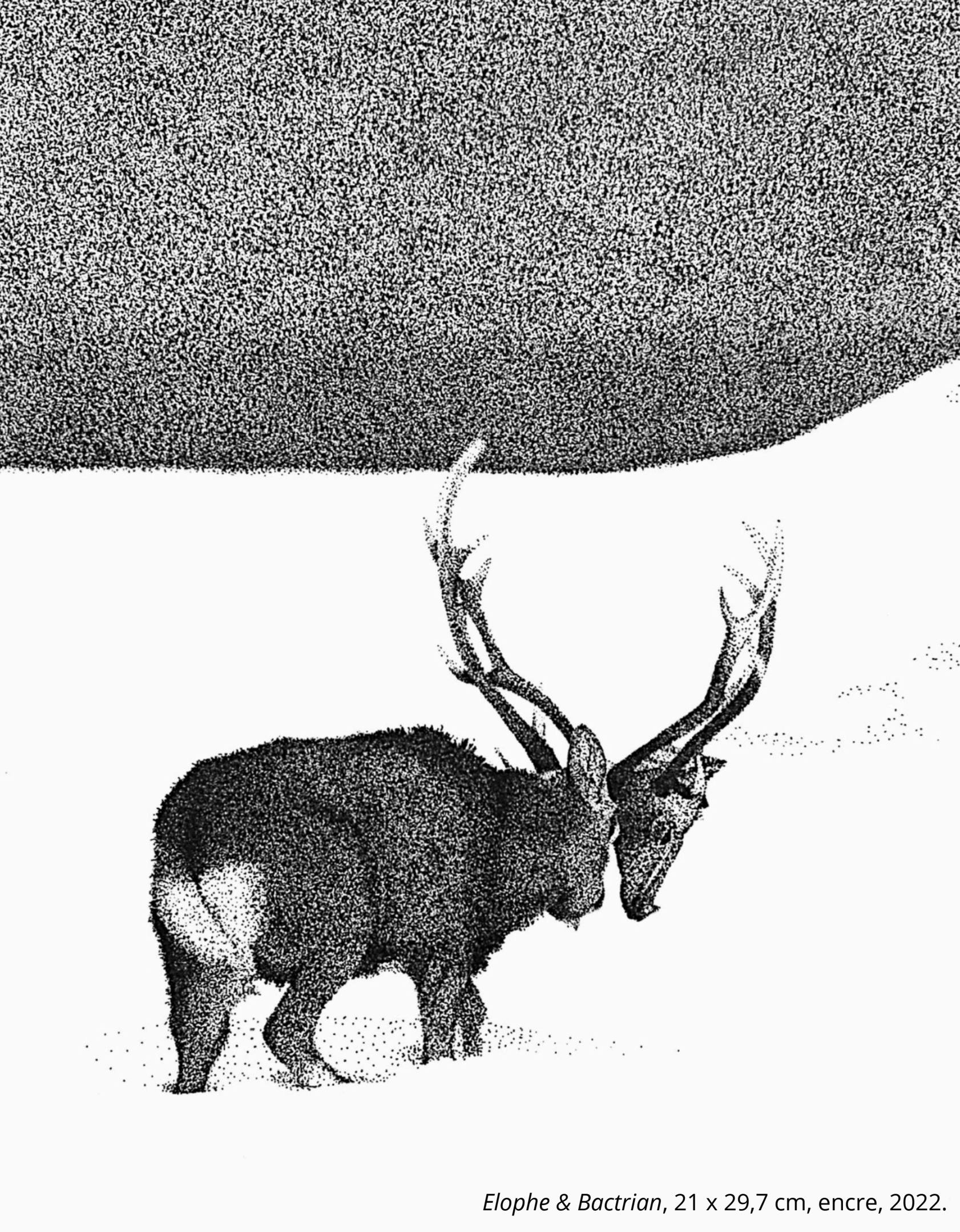




Mare Liberum, 2021. Objet hybride. 52 pages. 42 x 59,4 cm. Réalisé dans le cadre de l'exposition Archipel au FRAC Grand Large.

Mare Liberum est un objet hybride, un mélange non défini entre un espace d'exposition, une œuvre collective, une édition, un fan zine, un catalogue d'exposition... Il contient des projets aux ramifications plus ou moins grandes, passant d'œuvres réalisées par une seule personne à des projets comprenant trois, quatre, voire cinq artistes. On y trouve des appropriations, des copies et des collages, c'est un questionnement sur l'espace d'exposition et sur celui de la page. Mare Liberum a mêlé sans distinction quatorze artistes d'horizons différentes.

Mare Liberum



Elophé & Bactrian, 21 x 29,7 cm, encre, 2022.

Presse

Exposition mayonnaise 2018

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/emmanuel-simon/oeuvres/mayonnaise-genese>

Exposition mayonnaise 2018

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/emmanuel-simon/oeuvres/mayonnaise-gravite>

Exposition Mare Liberum 2021

https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/app/uploads/2021/02/WEB_EMMANUEL_SIMON.pdf

Revelation by Lille Art'up 2022

https://www.instagram.com/p/CbFx2fxgdBy/?img_index=2&igsh=cmhwbHNmMmxrMTNm

Festival à boire et à manger 2022

<https://recyclart.be/fr/agenda/a-boire-et-a-manger>

Exposition le carré des créateurs 2023

<https://lecarredescreateurs.fr/les-46-artistes-du-salon-dart-contemporain-de-colombes-2023-21e-edition/>

Catalogue de la 19eme édition du salon de la sculpture 2023

https://www.instagram.com/p/CqGWBjlYsw/?img_index=1&igsh=MXNtNGxrd2x4dTltNg==

Prix Icart Artistik Rezo 2024

<https://www.artistikrezo.com/agenda/prix-icart-artistik-rezo-2024-les-laureates-de-la-16e-edition.html>

Prix Icart Artistik Rezo 2024

<https://www.gazette-drouot.com/article/valentine-cotte-est-la-laureate-de-la-16e-edition-du-prix-icart-artistik-rezo/4990>

Dossier Presse Prix Icart Artistik Rezo 2024

https://www.prixicartartistikrezo.com/wp-content/uploads/2025/03/Dossier_de_presse_PJAR25_VFINALE-1.pdf